



19244 La obra de arte y la conservación del patrimonio cultural

Centro: Facultad de Educación, Zaragoza

Titulación: Maestro, Educación Física

Área: Historia del Arte

Departamento: Historia del Arte

CRÉDITOS	Oferta plazas de libre elección	Duración: 1 cuatrimestre
Curso: 2/3 Equiv. Créditos: Créditos UZ: 6 Créditos ECTS: 5,2	Propia titulación: Otras titulaciones maestro: S/L y/u: Otros estudios: S/L Nº Plazas optativas: S/L	<input type="radio"/> Obligatoria <input type="radio"/> Troncal <input checked="" type="radio"/> Optativa <input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica Horas teóricas: (semanales) Horas prácticas: 20 (Totales)

OBJETIVOS:

1. Tomar conciencia del importante papel que puede desarrollar la escuela en la sociedad actual.
2. Aplicación teórica de la conservación - restauración del Patrimonio Cultural en nuestro entorno.
3. Investigación práctica aplicada a su entorno más inmediato.
4. Incorporación de las nuevas tecnologías digitales.

PROGRAMA:

1. **El Patrimonio Cultural: concepto y extensión.** Políticas de conservación y enriquecimiento: problemática y defensa del patrimonio.
2. **El patrimonio cultural en la educación:** prevenir para conservar. El papel fundamental de la escuela.
3. **Las claves del Consejo de Europa en sus textos:** los Itinerarios culturales; las clases patrimonio; las Jornadas Europeas de Patrimonio y la Jornada Internacional de Monumentos y Sitios.
4. **Centros Históricos y Conjuntos Históricos.** La UNESCO. Ciudades patrimonio de la humanidad: problemática y actuación.
5. **El testimonio arqueológico.** Introducción. Conservación, restauración y preservación de restos arqueológicos. Las ciudades nuevas superpuestas a las antiguas: metodología teórico-práctica de actuación.
6. **La problemática del mundo rural:** la arquitectura vernácula y las tradiciones. Los **Parques Culturales en Aragón.**
7. **Centros de investigación, laboratorios y talleres de restauración en Europa.** El ICCROM.
8. **El papel de los museos.** Concepto y nacimiento del museo. Función de los mismos. El papel educador de los museos. El museo en la sociedad actual.

Metodología

Se trata de aplicar una metodología activa, siendo fundamental en este proceso de enseñanza la participación del alumno en las estrategias seleccionadas. Se realizarán varias visitas y se entregarán a lo largo del curso, por parte del profesor, aquellos materiales didácticos y bibliográficos necesarios para la realización de los trabajos.

EVALUACIÓN:

Confección de un dossier a lo largo del curso, en función de a) material analizado en las clases en el aula. b) material de clases prácticas y actividades. Investigación en el medio, según se especificará al comenzar el curso.

PROFESORES:

BOLOQUI LARRAYA, MARIA BELEN

MOLINOS SAURAS, MARIA ISABEL

BIBLIOGRAFÍA:

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, J.I. *Estudios sobre el Patrimonio Histórico Español*, Ed.Civitas, Madrid 1989; FALCON PEREZ, I., *Las ciudades medievales aragonesas*. En "La ciudad hispánica durante los siglos XIII al XVI", tomo 2, Madrid 1985. GUIA DE ZARAGOZA DE 1860. Estudio e introducción histórica de F. Asín Remírez de Esparza. Zaragoza 1985. LABORDE MARQUEZE, A., *Conservación y restauración en yacimientos prehistóricos (restos óseos, madera y piedra)*, Cahier Noir n2 3, Gerona 1986; AA.VV., *Función pedagógica de los museos*. Ministerio de Cultura, Colec. Cultura y Comunicación n2 10, Madrid 1980; FERNANDEZ IBAÑEZ, C., *Recuperación y conservación del material arqueológico "in situ"*, Tórculo Ediciones, 1988; Madrid 1985. MADDOZ, P.(1845-1850): *Diccionario geográfico -histórico -estadístico de España y sus posesiones de Ultramar*. Reed. Diputación General de Aragón, Zaragoza 1985. ROCA ROCA, E. *El patrimonio artístico y cultural*. Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid 1975. VV.AA. *Guía histórico-artística de Zaragoza*. Ayuntamiento de Zaragoza 1992. VV.AA. *Evolución histórico-urbanística de la ciudad de Zaragoza*, 1982 (2 vols). PLAN INTEGRAL DEL CASCO HISTORICO DE ZARAGOZA. Programas y propuestas. Diciembre de 1996. Ayuntamiento de Zaragoza (ejemplar mecanografiado); GARCÍA MARCHANTE, J.J., Y TROÍÑO VINUESA, M.A., COORDINADORES, Vivir las ciudades históricas: recuperación integrada y dinámica funcional. Cuenca, Universidad Castilla-La Mancha, 1998.GONZÁLEZ-VARAS, I., Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normativa. Madrid, Manuales Arte Cátedra, 1999. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., Documentos para la Historia de la Restauración. Zaragoza, Universidad de A.- Departamento de Hª del Arte, 1999. PUÉRTOLAS COLI, L., El Patrimonio arquitectónico rural (atinos, desatinos y esperanzas). Huesca, Colegio Oficial de Aparejadores de Huesca, 1998. RUIZ DE LA CANAL, Mª DOLORES, Conservadores y restauradores en la Historia de la Conservación y restauración de Bienes Culturales. Estudio del perfil y la formación. Morón de la Frontera, Gráficas Olimpia, 1994.IDEM, El Conservador -Restaurador de Bienes culturales. Historia de la profesión. Editorial Síntesis, Madrid, 1999.

Textos legales:

-Ley del Patrimonio Cultural aragonés. Textos legales. Zaragoza, D.G.A., 2001.

- MARTÍNEZ DE LA JUSTICIA, Mª JOSÉ, Antología de Textos sobre Restauración. Jaén, Universidad de Jaén, 1996

-Convenciones y recomendaciones de la UNESCO sobre la protección del patrimonio cultural. París, Talleres de la UNESCO, 1990

la Historia de la Restauración. Zaragoza, Universidad de A.- Departamento de Hª del Arte, 1999. PUÉRTOLAS COLI, L., El Patrimonio arquitectónico rural (atinos, desatinos y esperanzas). Huesca, Colegio Oficial de Aparejadores de Huesca, 1998. RUIZ DE LA CANA, 19244 La obra de arte y la conservación del patrimonio cultural. Edición y restauración de Bienes Culturales. Estudio del perfil y la formación. Morón de la Frontera. Gráficas Olimpia, 1994. IDEM, El Conservador –Restaurador de Bienes culturales. Historia de la profesión. Editorial Síntesis. Madrid, 1999.

Centro: Facultad de Educación, Zaragoza

Titulación: Maestro, Educación Física

Textos legales:

Área: Historia del Arte

-Ley del Patrimonio Cultural aragonés. Textos legales. Zaragoza, D.G.A., 2001.

- **Departamento:** Historia del Arte, Antología de Textos sobre Restauración. Jaén, Universidad de Jaén, 1996

- Convenciones y recomendaciones de la UNESCO sobre la protección del patrimonio cultural. París, Talleres de la UNESCO, 1990 (reim).

- Directrices Generales de Ordenación Territorial. D.G. A., 1999. (Colec. Textos legales, nº 77).

- Moreno de Barreda, F., director, El Patrimonio Cultural en el Consejo de Europa. Textos, Conceptos y Concordancias. Madrid, Hispania Nostra- Boletín Oficial del estado, 1999 (Serie: Cuadernos de Patrimonio Cultural y Derecho).

- Normativa sobre el Patrimonio Histórico Cultural. Colección Análisis y Documentos. Madrid, Ministerio de Cultura, 1995.

- Patrimonio Cultural y Parques Culturales de Aragón. Zaragoza, D.G. A., 1999. (Colec. Textos legales, nº 81).

-Ley Urbanística de Aragón. D.G. A., 1999. (Colec. Textos legales, nº 79).

- Plan General de Ordenación Urbana de Zaragoza. Documento, diciembre del 2000 (varios volúmenes de textos y planos, fotocopia).

Revistas:

- R&R. Restauración y Rehabilitación

-Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla

OBSERVACIONES: